**2022年LJMU线上冬季学校课程**

**2022 LJMU Online International Winter School**

项目介绍：

英国利物浦约翰摩尔大学具有高水平的教学与研究能力的大学,在英国教育委员会的教学质量评估(QAA)中被评为“全优”， 2022年THE全球排名前500，全英排名第48名。2021 U.S.News英国排名第41名，全球前500。

该项目由英国利物浦约翰摩尔大学（LJMU）举办，为了在疫情期间的安全，今年采取线上教学模式，分为迷你联合国、英国文化和伟大的文学、影视传媒、艺术设计4个课程方向。通过该项目，帮助学生提升专业能力，训练实用的专业技能。学生也可申请非本专业课程方向，拓展思路，培养创造力。

授课时间：2022年1月17日-1月21日

要 求：

1、报名时为我校全日制在籍学生；

2、品学兼优，学习绩点不低于2.5；

3、具有良好的英语基础及相关专业知识；

4、能适应参加网络授课。

项目费用：

约350英镑/1个课程方向。

**课程安排**

本次冬季学校主要分为四个课程⽅向：影视传媒（Media, Screen and Film），迷你联合国（Mini United Nations），艺术设计（Art and Design）和英国⽂化和伟⼤的⽂学（English Culture and Great Literature）。 4个课程⽅向可任选其⼀，具体课程内容及安排如下：

**课程⽅向1：影视传媒（Media, Screen and Film）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 专业课：17:00 – 19:30 | 文化课：20:30 – 21:30 |
| 1月17日  星期一 | 利物浦影视学院：  Dr. Nick Phillips  内容：  • ⾳乐剧  Musical Theatre | TBC |
|  | 尽管⾳乐剧已经存在了好⼏个世纪，它依然⼗分受欢迎，像是纽约和伦敦这样的⼤都市提供许多观看精彩⾳乐剧作品的机会。在这节课上，你将思考百⽼汇⾳乐剧的独特之处和成功原因，以及卡巴莱歌舞、滑稽剧和哑剧。你将有机会练习使⽤⾃⼰的声⾳并研究新的技巧。 | TBC |
| 1月18日  星期二 | 利物浦影视学院:  Dr. Keith Marley  内容：  • 电影研究  Film Studies | LJMU媒体，⽂化与传播课程：  Dr. Clare Horrocks  内容：  • 查尔斯·狄更斯与伦敦  Charles Dickens and London |
|  | 利物浦是除伦敦之外在影视作品中被拍摄最多的英国城市，这⾥是名副其实的电影从业之城。这⻔课将使⽤影⽚⽚段来展示城市中丰富多元的摄影点，思考利物浦的荧幕形象是如何随着时间的推移⽽改变，并探讨利物浦这座城市是如何成为电影从业者的灵感缪斯。 | 查尔斯·狄更斯是英国最著名，最重要的作家之⼀。在他的⽂学作品中记录了19世纪伦敦的⻛⼟⼈情。这堂课我们将⼀起了解，他对伦敦的⽂学描述是如何影响了⼈们对这座城市的看法。即使他笔下的伦敦早已经历了巨⼤的改变，他的⼀些观点甚⾄在今天依然影响着英国⼈和游客对这座城市的印象。 |
| 1月19日  星期三 | 利物浦影视学院:  Professor Rex Li  内容：  • 国际新闻学  International Journalism | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业1  Creativity and Enterprise 1 |
|  | 世界⽇新⽉异，充满精彩的故事。记者常常需要报道那些影响不同国家⺠众的国际新闻。在本节课中，你将了解更多国际新闻如何通过报纸、⽹络、电视和⼴播等多媒体平台进⾏报道的⽅式。同时也会对⼴播新闻进⾏概括性介绍，你也有机会虚拟参观⼯作室。 | 我校创业中⼼的Tom Strodtbeck⽼师致⼒于帮助学⽣成为企业家。通常艺术⼈⽂领域的创意⼈才并不认为⾃⼰具备商⼈或企业家的特质，但这些技能往往对于⾃由职业创意⼯作者是⾮常重要的。这节课中， Tom会探讨如何制定策略，使创意⼈才在现实世界中获得经济和战略上的成功。 |
| 1月20日  星期四 | 利物浦影视学院：  Dr. Mark Smith  内容：  • 沉浸式多媒体  Immersive Media | 利物浦艺术家组合：  The Sound Agents (Artist Duo Ms. Moira Kenny and Mr. John Campbell)  内容：  •社会参与作为当代实践：利物浦唐人街  Social Involvement as Contemporary Practice: Liverpool’s Chinatown |
|  | 这⻔课的主题是沉浸式多媒体，意味着你能够探索和利⽤⼀系列时下流⾏的和新兴的电⼦⼯具，以增加观众互动体验，开发新的故事世界。这些⼯具和技术包括虚拟现实、光雕投影、⽆线HTC Vive头显、Oculus Quest头显、混合现实头戴设备、交互传感器、 3D建模⼯具、全息投影、 3D打印、数位制造、3D物体扫描、 3D空间扫描、 8K⽴体全景相机、深度传感器。你将有机会了解其中⼀些技术和创作过程，并使⽤你⾃⼰的创意进⾏实验。 | Sound Agents是利物浦一个有名的艺术家组合，由两位在利物浦生活和工作的艺术家组成。他们与利物浦唐人街的华人社区合作，记录了一些最年⻓居民的口述史。这节课上我们将会讨论这些有趣的⽣活经历，并了解他们作为中国公⺠移居利物浦后，对从此改变的⼈⽣的感受。 |
| 1月21日  星期五 | 利物浦影视学院:  Dr. Camilla Affleck  内容：  • 纪录⽚制作  Documentary Production | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业2  Creativity and Enterprise 2 |
|  | 这节课上你将和Camilla⼀起思考哪些特质才能成就⼀个优秀的纪录⽚故事，以及纪录⽚内容创作的各个阶段。你将以故事板的形式记录下纪录⽚内容顺序，并对研究和内容创作进⾏规划。 | 在Tom Strodtbeck⽼师的第⼆节课中，你将进⼀步加强之前课程所学习到的技能。并审视企业，市场营销和精准的语⾔之间的关系。这将⽀持你作为创意⼈才的⼯作和⽣活。 |

**课程⽅向2：迷你联合国（Mini United Nations）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 专业课：17:00 – 19:30 | 文化课：20:30 – 21:30 |
| 1月17日  星期一 | LJMU国际关系：  Dr. Megan Armstrong  内容：  • 联合国介绍  Introduction to the United Nations | TBC |
|  | Dr. Armstrong执教LJMU国际关系⽅⾯的课程，是研究国家之间合作机制的专家。今天的课程内容主要围绕联合国这⼀维护国际和平与安全的重要组织展开，她将分析这⼀组织成⽴的背景，以及它是如何运作达成重要⽬标的。 | TBC |
| 1月18日  星期二 | LJMU国际关系：  Dr. Megan Armstrong  内容：  • ⼥性，和平与安全  Women, Peace and Security | LJMU媒体，⽂化与传播课程：  Dr. Clare Horrocks  内容：  • 查尔斯·狄更斯与伦敦  Charles Dickens and London |
|  | 你将再⼀次与Dr. Armstrong⼀起学习，但今天的讨论重点是世界各地的⼥性。 Dr. Armstrong将介绍联合国是如何制定保护⼥性的特殊议程，并探讨⼥性是如何以不同于男性的⽅式经历战争和冲突，以及造成这种不同的原因。我们将了解不同国家所倡议的和平与安全和世界各地为维持和平曾探索过的不同⽅式。 | 查尔斯·狄更斯是英国最著名，最重要的作家之⼀。在他的⽂学作品中记录了19世纪伦敦的⻛⼟⼈情。这堂课我们将⼀起了解，他对伦敦的⽂学描述是如何影响了⼈们对这座城市的看法。即使他笔下的伦敦早已经历了巨⼤的改变，他的⼀些观点甚⾄在今天依然影响着英国⼈和游客对这座城市的印象。 |
| 1月19日  星期三 | LJMU社会学：  Dr. Sara Parker  内容：  • ⼥性与性别平等  Women and Equality | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业1  Creativity and Enterprise 1 |
|  | 今天课程的主题依然是关于⼥性。 Dr. Parker将具体介绍她关于尼泊尔妇⼥的创新研究。她经常前往尼泊尔与当地社区合作，作为她参与式⾏动研究的⼀部分。她让当地⼈⺠可以向地区官员和更⼴阔的世界表达现实。她还开展了⼀些⽀持尼泊尔妇⼥⼉童的项⽬，以实现联合国可持续发展的⽬标。因此这⻔课程将是进⼀步了解联合国发展⽬标的宝贵机会。 | 我校创业中⼼的Tom Strodtbeck⽼师致⼒于帮助学⽣成为企业家。通常艺术⼈⽂领域的创意⼈才并不认为⾃⼰具备商⼈或企业家的特质，但这些技能往往对于⾃由职业创意⼯作者是⾮常重要的。这节课中， Tom会探讨如何制定策略，使创意⼈才在现实世界中获得经济和战略上的成功。 |
| 1月20日  星期四 | LJMU电影制作：  Dr. Dror Dayan  内容：  •面向社会变革的媒体制作  Media Production for Social Change | 利物浦艺术家组合：  The Sound Agents (Artist Duo Ms. Moira Kenny and Mr. John Campbell)  内容：  •社会参与作为当代实践：利物浦唐人街  Social Involvement as Contemporary Practice: Liverpool’s Chinatown |
|  | 故事具有⼒量。通过故事我们可以告诉其他⼈那些对我们重要的事：我们的⽣活经历、想法、关注和感受。将这些事吐露出来对我们内⼼健康是有益处的。假如其他⼈听了我们的故事后说： “哇，这也是我的故事”会发⽣什么？我们可以建⽴⼀段友谊。接着更多的⼈会带着同样的故事⾛上前来，慢慢地我们可以建成⼀个群体，这个共同的故事成了联系我们的纽带。现在，如果我们愿意，我们可以集体使⽤这个故事推动更⼴泛的社会讨论从⽽促成改变。⼈们态度上的改变，⼈们⾏为⽅式的改变，法律和政策⽅⾯的改变。今天的课程我们将探讨故事是怎样成为我们改变世界的起点。当然，故事可以在篝⽕旁讲述，这或许是它的起源。但我们要讨论的是那些帮助我们讲述故事的数码⼯具：从⼿机摄像头到社交媒体⽹络。 | Sound Agents是利物浦一个有名的艺术家组合，由两位在利物浦生活和工作的艺术家组成。他们与利物浦唐人街的华人社区合作，记录了一些最年⻓居民的口述史。这节课上我们将会讨论这些有趣的⽣活经历，并了解他们作为中国公⺠移居利物浦后，对从此改变的⼈⽣的感受。 |
| 1月21日  星期五 | LJMU历史学：  Dr. Mark Benbough-Jackson  内容：  • 个⼈，国家和国际身份认同  Personal, National and International Identity | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业2  Creativity and Enterprise 2 |
|  | Dr. Benbugh-Jackson是⼀名历史学家，主要研究个⼈和国家建⽴身份认同的⽅法。在本节课中，我们将探讨其中的部分⽅法。例如，我们是从歌曲、旗帜、⻝物中获得国家认同感，还是从其他⼀些重要因素中获得国家认同感？另外，我们个⼈身份与国家、国际身份之间的关系是什么？课程将围绕这些有趣的哲学、社会学的讨论展开。 | 在Tom Strodtbeck⽼师的第⼆节课中，你将进⼀步加强之前课程所学习到的技能。并审视企业，市场营销和精准的语⾔之间的关系。这将⽀持你作为创意⼈才的⼯作和⽣活。 |

**课程⽅向3：艺术设计（Art and Design）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 专业课：17:00 – 19:30 | 文化课：20:30 – 21:30 |
| 1月17日  星期一 | 利物浦艺术设计学院：  Dr. Anne-Marie Bartlett, Mike O’Shaughnessy  内容：  • 平⾯设计与插画  Graphic Design and Illustration | TBC |
|  | 你将与Dr. Anne-Marie Bartlee⼀起学习⼀些新的平⾯设计或插画⽅⾯的软件，你也可以准备⼀些⾃⼰感兴趣的主题，运⽤这堂课上学到的技巧将它们转化成全新的设计。 | TBC |
| 1月18日  星期二 | 利物浦艺术设计学院：  Kayla Owen  内容：  • 时尚创新与实践  Fashion Innovation and Realisation | LJMU媒体，⽂化与传播课程：  Dr. Clare Horrocks  内容：  • 查尔斯·狄更斯与伦敦  Charles Dickens and London |
|  | 这堂课上你将了解到LJMU艺术设计学院的资源能帮助你的设计发⽣多么令⼈惊奇的变化，并重新思考你⾃⼰的设计和灵感。同⼀概念往往会有许多跨专业领域的产出，即便作品开始时只是单纯的时装设计，最终也有可能导向装置创作或⾯向美术馆的纯艺术作品。 | 查尔斯·狄更斯是英国最著名，最重要的作家之⼀。在他的⽂学作品中记录了19世纪伦敦的⻛⼟⼈情。这堂课我们将⼀起了解，他对伦敦的⽂学描述是如何影响了⼈们对这座城市的看法。即使他笔下的伦敦早已经历了巨⼤的改变，他的⼀些观点甚⾄在今天依然影响着英国⼈和游客对这座城市的印象。 |
| 1月19日  星期三 | 利物浦艺术设计学院：  Mark Roughley  内容：  • 艺术中的科学  Art in Science | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业1  Creativity and Enterprise 1 |
|  | 你可以在这⻔课上探索艺术与科学的迷⼈结合。艺术与科学常常产⽣交集，例如，在鉴证或警⽅调查⽅⾯。你将接触到⼀些新的3D建模软件，艺术家们通过软件可以在电脑上⼯作，从头⻣开始，⼀层层叠加⻣骼、肌⾁、肌腱和⽪肤，最终⽣成栩栩如⽣的⼈物形象。 | 我校创业中⼼的Tom Strodtbeck⽼师致⼒于帮助学⽣成为企业家。通常艺术⼈⽂领域的创意⼈才并不认为⾃⼰具备商⼈或企业家的特质，但这些技能往往对于⾃由职业创意⼯作者是⾮常重要的。这节课中， Tom会探讨如何制定策略，使创意⼈才在现实世界中获得经济和战略上的成功。 |
| 1月20日  星期四 | 利物浦艺术设计学院： Dr. James Schofield  内容：  •展览研究  Exhibition Studies | 利物浦艺术家组合：  The Sound Agents (Artist Duo Ms. Moira Kenny and Mr. John Campbell)  内容：  •社会参与作为当代实践：利物浦唐人街  Social Involvement as Contemporary Practice: Liverpool’s Chinatown |
|  | 在这节课中，你将了解世界各地如何策划展览，以及如何研究和审查展览。展览越来越成为文化地标，所以我们将在此课程中一同研究并思考为何会产生这种现象，为什么展览对国家和组织如此重要。 | Sound Agents是利物浦一个有名的艺术家组合，由两位在利物浦生活和工作的艺术家组成。他们与利物浦唐人街的华人社区合作，记录了一些最年⻓居民的口述史。这节课上我们将会讨论这些有趣的⽣活经历，并了解他们作为中国公⺠移居利物浦后，对从此改变的⼈⽣的感受。 |
| 1月21日  星期五 | 利物浦艺术设计学院：  Dr. Jessica Liu  内容：  • ⼈脸反求实验室  Face Lab | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业2  Creativity and Enterprise 2 |
|  | LJMU⼈脸实验室（Facelab）⼗分独特。在这⾥你将看到法医学、⼈相学和艺术的交汇。⼈脸实验室的⼯作⼈员都精通⼈体解刨学，擅⻓使⽤专业软件，从⼈类头⻣开始重建脸部特征，直到⽣前的样貌被复原。你将有机会了解部分⼈脸复原技术。⼈脸实验室与警⽅合作帮助探明发现的⼫体身份，也与博物馆合作重建埃及⽊乃伊的外貌。 | 在Tom Strodtbeck⽼师的第⼆节课中，你将进⼀步加强之前课程所学习到的技能。并审视企业，市场营销和精准的语⾔之间的关系。这将⽀持你作为创意⼈才的⼯作和⽣活。 |

**课程⽅向4：英国⽂化和伟⼤的⽂学（English Culture and Great Literature）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 专业课一：17:00 – 18:15 | 专业课二：18:30 – 19:30 | 文化课：20:30 – 21:30 |
| 1月17日  星期一 | 主讲⼈：  Dr. Rebecca Bailey  内容：  • ⽞学派诗歌  Metaphysical Poetry | 主讲⼈：  Dr. Rachel Willie  内容：  • 莎翁作品在中国的本⼟化改编  Chinese Adaptations of Shakespear | TBC |
|  | Dr. Bailey将讨论17世纪的形而上学派诗人，如约翰 · 多恩，一位有名的作家，在早期的探索时期，他将情感、思想和新视角大胆地结合起来，将英语诗歌转化为现代诗歌。这⻔课将是了解17世纪英国思想的⼀个很好的机会。接着，Dr. Willie的课程将重点讨论利物浦⼏个世纪以来与其他国家，特别是中国的交流。Dr. Willie将使⽤这些来⾃中国的旅⼈的⽂献记录，研究他们访问利物浦之后的所思所感。以及英国⽂学是如何传⼊中国，在中国进⾏本⼟化改编和发展的。 | | TBC |
| 1月18日  星期二 | 主讲⼈：  Dr. Fiona Tolan  内容：  • 英国当代⼩说  Contemporary British Fiction | 主讲⼈：  Dr. Mike Perfect  内容：  • 安德烈娅·利维⼩说  The Fiction of Andrea Levy | LJMU媒体，⽂化与传播课程：  Dr. Clare Horrocks  内容：  • 查尔斯·狄更斯与伦敦  Charles Dickens and London |
|  | 英国当代⼩说在世界⽂坛上有着举⾜轻重的地位，这些作品常常被改编为影视作品。 Dr. Tolan将带领⼤家探索当代⽂学领域部分重要作品并讨论它们的特质和重要性。随后， Dr. Perfect将为⼤家介绍英国作家安德烈娅·利维。作为⽛买加裔英国⼈，她的作品探讨了种族、⽂化和国家身份认同问题。这些主题对于我们每⼀个⼈来说都⾄关重要，不论种族。这节课之后，我们对于这些有趣的主题也会产⽣更多的思考。 | | 查尔斯·狄更斯是英国最著名，最重要的作家之⼀。在他的⽂学作品中记录了19世纪伦敦的⻛⼟⼈情。这堂课我们将⼀起了解，他对伦敦的⽂学描述是如何影响了⼈们对这座城市的看法。即使他笔下的伦敦早已经历了巨⼤的改变，他的⼀些观点甚⾄在今天依然影响着英国⼈和游客对这座城市的印象。 |
| 1月19日  星期三 | 主讲⼈：  Dr. Nadine Muller  内容：  • 战争遗孀的故事  War Widows Stories | 主讲⼈：  Dr. Jude Piesse  内容：  • 查尔斯·达尔⽂的想象⼒和⽂学⽣活  The Imaginative and Literary Life of Charles Darwin | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业1  Creativity and Enterprise 1 |
|  | 战争⼏乎影响了世界上所有的国家，但那些留在后⽅的⼥性往往被⼤众所遗忘。当家中的男性前往战场，这些妻⼦，姐妹，⼥⼉却以精彩的故事和诗歌的形式记录下了关于战争的哲学思考。在今天的第⼀堂课上，我们将讨论这些委婉动⼈的思想。第⼆堂课上， Dr. Piesse将思考作为旅⾏者的达尔⽂写下的重要作品和发现。当然，他提出的进化论影响了整个世界对于⼈类起源和动物进化的观点，所以我们将有很多可以讨论和思考。 | | 我校创业中⼼的Tom Strodtbeck⽼师致⼒于帮助学⽣成为企业家。通常艺术⼈⽂领域的创意⼈才并不认为⾃⼰具备商⼈或企业家的特质，但这些技能往往对于⾃由职业创意⼯作者是⾮常重要的。这节课中， Tom会探讨如何制定策略，使创意⼈才在现实世界中获得经济和战略上的成功。 |
| 1月20日  星期四 | 主讲⼈： Dr. Jamie Whitehead  内容： • 柯勒律治，《忽必烈汗》和 浪漫东⽅主义 Coleridge, ‘Kubla Khan’, and Romantic Orientalism | 主讲⼈：  Dr. Kathryn Walchester  内容：  • 利物浦的中国旅⾏者  Chinese travellers in Liverpool | 利物浦艺术家组合：  The Sound Agents (Artist Duo Ms. Moira Kenny and Mr. John Campbell)  内容：  •社会参与作为当代实践：利物浦唐人街  Social Involvement as Contemporary Practice: Liverpool’s Chinatown |
|  | 今天的课上将探讨那些英国最具影响⼒，令⼈铭记的作者。其中包括对塞缪尔·泰勒·柯勒律治的详细介绍，他对蒙古帝国忽必烈汗和上都充满想象⼒的⽂字惊艳了18世纪和19世纪的英国⼈。今天，阅读他的作品依然充满趣味，因为国际旅⾏的普及使得⼈们⽐起柯勒律治⽣活的时代对世界了解更多。他的诗揭示了在⾼效的国际交流出现之前⼈们对于东⽅⽂化的观点。接着，Dr. Walchester将探索关于利物浦和湖区的外国游记写作，并介绍作家们是如何通过写作将这些地区呈现给本土读者。 | | Sound Agents是利物浦一个有名的艺术家组合，由两位在利物浦生活和工作的艺术家组成。他们与利物浦唐人街的华人社区合作，记录了一些最年⻓居民的口述史。这节课上我们将会讨论这些有趣的⽣活经历，并了解他们作为中国公⺠移居利物浦后，对从此改变的⼈⽣的感受。 |
| 1月21日  星期五 | 主讲⼈：  Dr. Emily Cuming  内容：  • 解读家庭空间  Reading Domestic Space | 主讲⼈：  Dr. Sonny Kandola  内容：  • 维多利亚时代⻤故事  The Victorian Ghost Story | LJMU创业中心：  Tom Strodtbeck  内容：  • 创意与企业2  Creativity and Enterprise 2 |
|  | 今天的课程我们将和Dr. Cuming⼀起探索传统英国家居的样貌和价值。许多作家都对英国家庭空间以及居住者如何使⽤这些空间作出了精彩的描述。通过相关⽂献，这⻔课为你提供了解英国⽣活和家庭室内结构的⽅式。接着， Dr. Kandola会介绍部分维多利亚时代最有影响⼒的⻤故事。在19世纪的英国，⼈们⼀⽅⾯被⻤魂这⼀主题吸引，⼀⽅⾯⼜深感恐惧，当时许多新的⼩说和诗歌都以此为主题。我们将在课上介绍部分⽂字并探讨维多利亚时代的作家对⻤魂感兴趣的理由。 | | 在Tom Strodtbeck⽼师的第⼆节课中，你将进⼀步加强之前课程所学习到的技能，并审视企业，市场营销和精准的语⾔之间的关系。这将⽀持你作为创意⼈才的⼯作和⽣活。 |